# **zał. 2**

# **RIDER TECHNICZNY**

## **Trebunie-Tutki**

# **System Monitorowy**

M-1 1 x monitor podłogowy pełno pasmowy tor pierwszy wokalowo-skrzypcowy

M-2 1 x monitor podłogowy pełno pasmowy tor drugi wokalowo-skrzypcowy

M-3 1 x monitor podłogowy pełno pasmowy tor trzeci – wiolonczela (basy podhalańskie)+wokal

M-4 1 x monitor podłogowy pełno pasmowy tor czwarty – altówka+wokal

M-5 1 x monitor podłogowy pełno pasmowy tor piąty basowy

M-6 1 x monitor podłogowy pełno pasmowy tor szósty perkusyjny

# **Lista wejść stołu przodowego**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Instrument** | **Proponowany mikrofon / efekt** | **Insert stołu przodowego** |
| 1 | Bas drum | AKG D112 | Bramka |
| 2 | Snare1 | Shure SM57 |  |
| 3 | Snare2 | Shure SM57 |  |
| 4 | H/h | Shure SM81 |  |
| 5 | Tom 1 | Sennheiser 501 | Bramka |
| 6 | Tom 2 | Sennheiser 501 | Bramka |
| 7 | Floor Tom | Sennheiser 501 | Bramka |
| 8 | Ov. L | Shure SM81 |  |
| 9 | Ov. R | Shure SM81 |  |
| 10 | Sampler perkusyjny | Linia |  |
| 11 | Sampler perkusyjny | Linia |  |
| 12 | Bass | Wyjście z pieca XLR | Kompresor |
| 13 | Voc 1 | Shure SM58 |  |
| 14 | Voc 2 | Shure SM58 |  |
| 15 | Voc 3 | Shure SM58 |  |
| 16 | Voc 4 | Shure SM58 |  |
| 17 | Violin 1 | Linia XLR male with Phantom |  |
| 18 | Violin 2 | Linia XLR male with Phantom |  |
| 19 | Traditional bass / cello | Linia XLR male with Phantom |  |
| 20 | Viola 3 | Linia XLR male with Phantom |  |
| 21 | Effect 1 | Hall |  |
| 22 | Effect 2 | Delay |  |

**Kontakt: +48 601 48 63 71 trebunietutki@interia.eu**