

ZAKOPOWER

Rider Techniczny - dźwięk
Maj 2019

1. SCENA

- Scena powinna być stabilna, zabezpieczona przed zalaniem, uziemiona, wystonowana z przodu i po bokach, musi mieć też zamontowane barierki ochronne.

Wymiary minimalne:

- klub 8x8
- impreza zamknięta 8x8
- hala 10x10
- plener 12x10

Na scenie muszą znajdować się stabilne dwa podesty (3x2 oraz 2x2) - patrz STAGE PLAN
Wszystkie kable powinny być tak ułożone, aby jak najmniej przeszkadzały artystom na scenie; powinny być zakryte najazdami lub przynajmniej przyklejone do sceny. Niedopuszczalne jest kładzenie kabli po środku sceny, należy to zrobić krawędziami.

PROSIMY O 2 OSOBY DO POMOCY PRZY ROZŁADUNKU, WNIESIENIU NA SCENĘ
ORAZ ZAŁADUNKU.

W CELU OTRZYMANIA AKTUALNEJ INPUT LISTY WYSTARCZY WYSŁAĆ EMAIL NA ADRES
zakopower.technika@gmail.com I DOSTANIESZ AUTOMATYCZNĄ ODPOWIEDŹ Z
LINKAMI DO AKTUALNYCH PLIKÓW

UWAGA!!!! NIE ZAGLĄDAMY DO TEJ SKRZYNKI

kontakt: Jędrrek Cieszyński jedrek@stagesystems.pl 501707147
Paweł Różański whynotbiuro@gmail.com

Zespół Zakopower przyjeżdża z własnymi realizatorami dźwięku (FOH, MON).
System powinien być w pełni sprawny i przygotowany przed przyjazdem zespołu.
Stół monitorowy jest niezbędny.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura niezależnie od miejsca koncertu musi być systemem stereo o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasm. System musi pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem. Aparatura wolna od przydźwięków, szumów, etc. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Przy dużych scenach wymagany jest dodatkowo pełnopasmowy frontfill. W przypadku dużych powierzchni prosimy o postawienie dodatkowych stref, outfills, etc. Do ustalenia w kontakcie telefonicznym z realizatorem M.O.N. nie później niż 5 dni przed koncertem.

Preferowane systemy: l'acoustics, Meyer, d&b, Turbosound, EAW, Adamson.

KONSOLETA F.O.H.

Mikser umieszczony centralnie w osi sceny. Kategorycznie niedopuszczalne jest umieszczanie konsoly pod balkonami, na balkonach, z boku lub w pomieszczeniach odseparowanych. Mikser powinien być umieszczony na podeście o wysokości min 50cm.

Preferowane miksery: Yamaha CL5, Soundcraft VI 2000/3000/5000/7000, AVID Profile, D-Show (+ WAVES: C6 lub C4, Renaissance DeEsser) SSL 500

KAŻDA INNA KONSOLETA CYFROWA NIE WYMIENIONA POWYŻEJ MUSI BYĆ SKONSULTOWANA I ZAAKCEPTOWANA PRZEZ REALIZATORA F.O.H.

PROSIMY O KONFIGURACJE L+R+SUB

INNE

Niezbędna jest komunikacja F.O.H. - MON, CD, oświetlenie, Talk Back, możliwość wpięcia iPod'a/laptopa.

KONSOLETA MON

Mikser umieszczony na poziomie sceny koniecznie po stronie wejścia na scenę. Realizator musi mieć swobodny dostęp do sceny oraz dobry kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami.

Preferowane miksery: Yamaha CL5/CL3/M7CL/QL5, Soundcraft VI6/VI4/VI3000 AVID Profile/SC48, Midas Pro2, A&H D-live

Preferowane wedge: d&b max, EAW SM12, Meyer MJF-212, l'acoustics 115XT, POL-MAX

KAŻDA INNA KONSOLETA CYFROWA NIE WYMIENIONA POWYŻEJ MUSI BYĆ SKONSULTOWANA I ZAAKCEPTOWANA PRZEZ REALIZATORA MON.

INNE

Dodatkowo prosimy o: statyw pod antenę, 4 gniazdka 230V, mile widziany router przy stołach, które można obsługiwać z iPada.

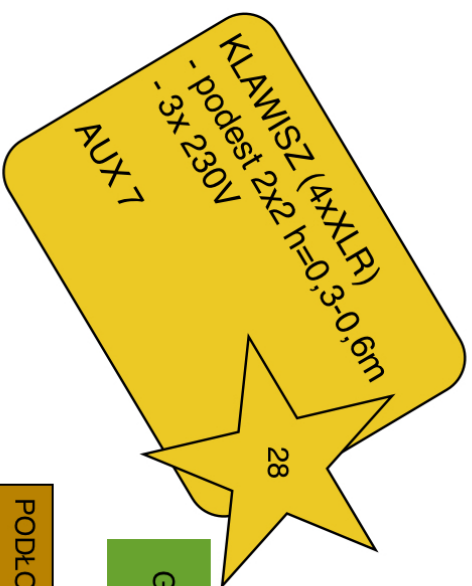
WLOT	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	Stopa	Audix D6, EV 868, Beta 52	mały statyw
2	Stopa	SM 91, e901	
3	Werbel 1	604/904/SM 57	mały statyw
4	Werbel 2	604/904/SM 57	mały statyw
5	Hi-Hat	SM 81, Rode NT-5	mały statyw

6	Tom	beta 98	
7	Tom	beta 98	
8	Tom	beta 98	
9	Over Head L	SM 81	Statyw
10	Over Head R	SM 81	Statyw
11	Bass	XLR	
12	Gitara	e906	Mały statyw
13	PC	D.I. + jack-jack	
14	Sampler	D.I. + jack-jack	
15	Klawisz L	D.I. + jack-jack	
16	Klawisz R	D.I. + jack-jack	
17	Trąbka FX	XLR	
18	Trąbka	ATM 350	
19	Altówka	XLR	własny system bezprzewodowy
20	Skrzypce	XLR	własny system bezprzewodowy
21	Skrzypce FX	XLR	Sygnal z podłogi - patrz stage plan
22	Basy Podhalańskie	XLR	własny system bezprzewodowy
23	Skrzypce	XLR	własny system bezprzewodowy
24	Vocal	SM58 - własny	Statyw
25	Vocal główny	SM58 UR - własny	STATYW WIDLICKIIII!
26	Vocal	SM58 - własny	Statyw
27	Vocal	SM58 - własny	Statyw
28	Vocal - klawisz	SM58	Statyw
29	Vocal - trąbka	bezprzewód	Statyw
30	Fujara słowacka	XLR	
31	Koza	SM81	mały statyw, gąbka na mikrofon
32	Vocal bckp	bezprzewód	
33	Korg	D.I. + jack-jack	
34	Korg	D.I. + jack-jack	
35	Klik	D.I. + jack-jack	
36	Ambient sceny	Pojemność	Tylko do MON
37	Ambient sceny	Pojemność	Tylko do MON

WYJŚCIE		OPIS	UWAGI
1	IEM 1	Własny	
2	LINIA	Stroik	
3	IEM 3	Własny	
4	IEM 4	Własny	
5	IEM 5L	Własny	
6	IEM 5R	Własny	
7	LINIA	Klawisz	
8	IEM 6	Własny	
9	LINIA	Trąbka	
10	IEM 7	Własny	
11	WEDGE	2x (2x15" + 1")	Mile widziany Bi-Amp
12	LINIA	SKRZYPCE FX	
13	LINIA L	Bębny	
14	LINIA R	Bębny	
15	SIDE FILL		
16	SIDE FILL		
17	PFL		

ZAKOPOWER

KLAWISZ (4XXLR)
- podest 2x2 h=0,3-0,6m
- 3x 230V
AUX 7



PODŁOGA

3x 230V

GITARA

PODŁOGA BAS

2x 230V

PERKUSJA
- podest 3x2 h=0,3-0,6m
- 3x 230V
AUX 13, 14

14



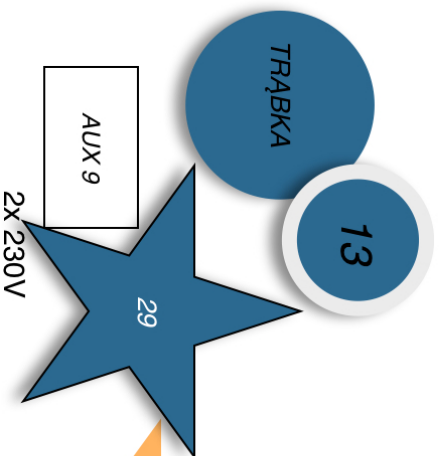
TRĄBKA

13

29

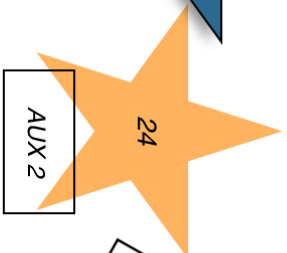
AUX 9

2x 230V



24

AUX 2



WEDGE

30

25

1x 230V

PODŁOGA



31

WEDGE

26



27



VOC - numer wlotu